

Página de las Artes y la Literatura

Alvaro Armando Vasseur

Volver de algunos sueños...

Volver de algunos sueños por pozos de conciencias sumergidas más allá de los sueños habituales.

Como buzo que cruza las corrientes de hundidos archipiélagos, buscando, con su entorcha, entre flores y faunas de otros reinos, las huellas o el tesoro de una nave, emerge al fin, exhausto, a flor de agua, a haber descubierto lo que anhelaba, le quitan el casco, y bebe el aire, libre de las presiones submarinas, mira el cielo, el sol, el mar, los compañeros, mirándolos así ver, mientras respira la ansiedad de vivir en su elemento; y se aísla en la prua, como absorto en algo que le cala y ensimisma;

así retorno yo de algunos sueños por pozos de conciencias sumergidas más allá de los charcos habituales.

El oso blanco

Querémoslo mucho, amigo, si quieres que te quiera; porque sus ojos suaves cual lunas de ternura; suelta sus mariposas, vuelca tu primavera en el interior páramo polar de mi locura.

Desfilas los glaciares flotantes de amargura que vadan el camino helado de la Quimera; despliega tus auroras boreales con la altura donde la Ausencia extiende su negra cabellera...

Querémoslo mucho, amigo, si quieres que te quiera; aunque después me olvide y con tu olvido muera la Musa que me tiene lirico y soñador.

Es media noche aún en el páramo interno, y como un monstruo herido que bloquea el invierno, te aulla el oso blanco y hambriento de mi amor...

LOS NUEVOS VALORES

Guillermo Rodríguez

La obra del joven pintor. — El Cronista visita su taller y recoge su emoción artística, su pensamiento, su palabra. — La pintura decorativa. — "El Exodo". — Las tendencias actuales. — Teoría del Arte. — Un fuerte temperamento en la realización de una obra perdurable.

EL ARTISTA por transcendencia ni finalidad ulterior.

El Cronista conoce a este artista desde hace varios años. Lo encontró una vez haciendo el profesor en su cátedra de la Escuela Industrial. Desde aquel día trabajaron juntos en el mismo taller, dictando cada uno su enseñanza, por espacio de mucho tiempo.

Era un curso de señoritas. Tarea azar grave ante el profesor,orado ante un auditorio de mujeres jóvenes. Pero en la realidad de las cosas, cuando se ha dispuesto corazón y esfuerzo en la bella labor, tal auditorio no es sino motivo esencial para superarse como maestro, y para decir, puramente como guía y como compañero.

Añadiendo esto aún: Enseñar, es función del espíritu, que aparece y palpita en la palabra. Enseñar es mostrarse, tal como se es en el aspecto fundamental de la vida; arrancarse el pensamiento, para entregarlo a la ofrenda generosa y constante; no tener una sola reserva mental, prodigar hasta el más íntimo y callado momento de la actividad para el que recoge la dádiva espiritual todos los días.

La de haber, pues, profunda, íntima bondad inagotable, y desprendimiento del propio yo, y desear de sembrar, como los sembradores, eternamente, en todos los surcos para poder cumplir esa misión que es un rito; rito del espíritu libre ante los espíritus sin sabiduría...

A eso templo se llega sin sandalias ni ataduras. El oficiante lleva, triunfante de todas las cosas, la honda alegría de la vida que palpita y crece sin cesar. El oficiante dejó en el umbral el carguero de sus ditas y viene a dar el bautismo del bien con las claras liras de la emoción y el pensamiento.

Así, en tal disposición, conoció el Cronista a Guillermo Rodríguez en su cátedra.

El artista enseñaba. Y su enseñanza transcendía a cosa nueva. Porque él enseñaba dibujo, no era su lección como muchas de aquellas del tiempo viejo, donde la materia era cuestión de programa de clase, de examen a cumplir, pero sin ma-

las cumbres y había que marchar con todo brío, rumbo a su conquista.

Los artistas siempre sienten perturbada su labor por las cuestiones secundarias, pero primordiales del vivir. La necesidad llama a su puerta, como a la de los demás hombres, todas las mañanas de todos los días. La dura necesidad ha de ser atendida en cada alpujarra, cuando en el despertar palpita todavía la música de los sueños venturosos.

Pero es destino de hombres, y ha de ser cumplido. Para eso, los que no tienen que atender a esa necesidad de todas las mañanas, en cierto modo, y continúa la lucha dolorosa pero esperanzada.

Es destino de todos, menos de unos pocos. Artistas, maestros, proletarios, poetas, sabios, soñadores, listados, mendigos, ciegos, cuantos luchan, cuantos sufren, cuantos esperan, la gran masa humana, la gran multitud, la gran forjadora de la grandeza y el progreso de la vida, de las naciones y los pueblos, han de rendir tributo a la gran necesidad triunfadora. Han quedado unos pocos al margen. Ellos no precisan ni sufrir nada. Ellos no sienten en pleno espíritu la punzada de esa inquietud turbadora que hace los sabios y los poetas, los apóstoles y los iluminados, los artistas y los mártires.

Beñidos, pues, los que luchan y sufren, que de ellos es el ensueño infinito, la juventud inquieta, la esperanza inmortale, la perpetua gracia...

Pero, volviendo al tema central del que el Cronista, a sabiendas, ha escapado un tanto, fruto de optimismo al trivito de las vocaciones frente a todas las circunstancias adversas. Estas mismas circunstancias deforman, desvirtúan, perturbaban en muchas ocasiones la más profunda te vocacional.

Hay que tener muy buena pasta de triunfador para imponerla.

Guillermo Rodríguez es de estos. Afirmábamos más arriba que en él, gallardamente, se han sumado el Artista y el Maestro. El Cronista lo conoció en su cátedra de la Escuela Industrial. Allí el Artista enseña con esa mansueta suya que lo distingue a individualidad. Su clase de dibujo es de una materia viva, llama de movimiento y gracia. Es el dibujo aplicado a la nueva tendencia de la enseñanza.

Porque, por fin, hemos dado lugar a una nueva manifestación en materia educacional. Estamos apartando un poco a nuestros jóvenes de los libros, de las bibliotecas, de la enseñanza teórica, de los profesores que hablan en discurso y viven en perpetua conferencia.

Aunque nuestra organización económica, aún no dé margen suficiente, se marcha ahora, y bien, por las nuevas rutas del aprendizaje industrial. Y muchas nuevas formas han encontrado una forma de actividad inapreciable. Y en aquellos establecidos, como se hace hoy con la envoltura, con propiedad, con crecientemente, cerámica, cestería y trabajos en mimbre, pintura y dibujo decorativos, labores de distinta índole y hasta las nociones teóricas se dictan orientadas, encaminadas en el sentido del aprovechamiento o la aplicación industrial.

Uno de esos cursos de dibujo en la Escuela Industrial de Mujeres es dictado por Guillermo Rodríguez.

Está seguro el Cronista, que esta clase, como sus similares, son una manifestación oficial y prestigiosa de nuestra cultura. Y Rodríguez aplica fe y entusiasmo en la labor, y su trabajo es el del hombre que, por ser artista, y vivir a pleno espíritu, lleva la enseñanza arrancando a su íntimo pensamiento la raíz de su inspiración, para transmitirla en generosa ofrenda que se repite, semana tras semana, con el gesto sereno y el ademán armonioso de los sembradores...

Uno de esos cursos de dibujo en la Escuela Industrial de Mujeres es dictado por Guillermo Rodríguez.

Está seguro el Cronista, que esta clase, como sus similares, son una manifestación oficial y prestigiosa de nuestra cultura. Y Rodríguez aplica fe y entusiasmo en la labor, y su trabajo es el del hombre que, por ser artista, y vivir a pleno espíritu, lleva la enseñanza arrancando a su íntimo pensamiento la raíz de su inspiración, para transmitirla en generosa ofrenda que se repite, semana tras semana, con el gesto sereno y el ademán armonioso de los sembradores...

El Cronista ha ido hasta el taller del Artista. Aquí, junto al Prado, en esta divina soledad de la Naturaleza que es como un don del cielo, el artista trabaja. El Cronista se ha detenido ante este boceto que en otra ocasión contemplé: "El Exodo". Con tintas claras, moviéndose sobre un panorama que es el nuestro, que es agreste panorama de nuestros campos, marcha el pueblo, tras el libertador y el caudillo, rumbo al destierro.

Todo lo que es nuestro; la vida primitiva, el rancho modesto, el energético, las costumbres campesinas de los vestuarios primordiales; y en este caso, el dolor, la angustia, el drama in-

El Cronista ha ido hasta el taller del Artista. Aquí, junto al Prado, en esta divina soledad de la Naturaleza que es como un don del cielo, el artista trabaja. El Cronista se ha detenido ante este boceto que en otra ocasión contemplé: "El Exodo". Con tintas claras, moviéndose sobre un panorama que es el nuestro, que es agreste panorama de nuestros campos, marcha el pueblo, tras el libertador y el caudillo, rumbo al destierro.

Todo lo que es nuestro; la vida primitiva, el rancho modesto, el energético, las costumbres campesinas de los vestuarios primordiales; y en este caso, el dolor, la angustia, el drama in-

El Cronista ha ido hasta el taller del Artista. Aquí, junto al Prado, en esta divina soledad de la Naturaleza que es como un don del cielo, el artista trabaja. El Cronista se ha detenido ante este boceto que en otra ocasión contemplé: "El Exodo". Con tintas claras, moviéndose sobre un panorama que es el nuestro, que es agreste panorama de nuestros campos, marcha el pueblo, tras el libertador y el caudillo, rumbo al destierro.

Todo lo que es nuestro; la vida primitiva, el rancho modesto, el energético, las costumbres campesinas de los vestuarios primordiales; y en este caso, el dolor, la angustia, el drama in-

El Cronista ha ido hasta el taller del Artista. Aquí, junto al Prado, en esta divina soledad de la Naturaleza que es como un don del cielo, el artista trabaja. El Cronista se ha detenido ante este boceto que en otra ocasión contemplé: "El Exodo". Con tintas claras, moviéndose sobre un panorama que es el nuestro, que es agreste panorama de nuestros campos, marcha el pueblo, tras el libertador y el caudillo, rumbo al destierro.

Todo lo que es nuestro; la vida primitiva, el rancho modesto, el energético, las costumbres campesinas de los vestuarios primordiales; y en este caso, el dolor, la angustia, el drama in-

El Cronista ha ido hasta el taller del Artista. Aquí, junto al Prado, en esta divina soledad de la Naturaleza que es como un don del cielo, el artista trabaja. El Cronista se ha detenido ante este boceto que en otra ocasión contemplé: "El Exodo". Con tintas claras, moviéndose sobre un panorama que es el nuestro, que es agreste panorama de nuestros campos, marcha el pueblo, tras el libertador y el caudillo, rumbo al destierro.

Todo lo que es nuestro; la vida primitiva, el rancho modesto, el energético, las costumbres campesinas de los vestuarios primordiales; y en este caso, el dolor, la angustia, el drama in-

El Cronista ha ido hasta el taller del Artista. Aquí, junto al Prado, en esta divina soledad de la Naturaleza que es como un don del cielo, el artista trabaja. El Cronista se ha detenido ante este boceto que en otra ocasión contemplé: "El Exodo". Con tintas claras, moviéndose sobre un panorama que es el nuestro, que es agreste panorama de nuestros campos, marcha el pueblo, tras el libertador y el caudillo, rumbo al destierro.

Todo lo que es nuestro; la vida primitiva, el rancho modesto, el energético, las costumbres campesinas de los vestuarios primordiales; y en este caso, el dolor, la angustia, el drama in-

El Cronista ha ido hasta el taller del Artista. Aquí, junto al Prado, en esta divina soledad de la Naturaleza que es como un don del cielo, el artista trabaja. El Cronista se ha detenido ante este boceto que en otra ocasión contemplé: "El Exodo". Con tintas claras, moviéndose sobre un panorama que es el nuestro, que es agreste panorama de nuestros campos, marcha el pueblo, tras el libertador y el caudillo, rumbo al destierro.

Todo lo que es nuestro; la vida primitiva, el rancho modesto, el energético, las costumbres campesinas de los vestuarios primordiales; y en este caso, el dolor, la angustia, el drama in-

El Cronista ha ido hasta el taller del Artista. Aquí, junto al Prado, en esta divina soledad de la Naturaleza que es como un don del cielo, el artista trabaja. El Cronista se ha detenido ante este boceto que en otra ocasión contemplé: "El Exodo". Con tintas claras, moviéndose sobre un panorama que es el nuestro, que es agreste panorama de nuestros campos, marcha el pueblo, tras el libertador y el caudillo, rumbo al destierro.

Todo lo que es nuestro; la vida primitiva, el rancho modesto, el energético, las costumbres campesinas de los vestuarios primordiales; y en este caso, el dolor, la angustia, el drama in-

pamento del último plano, la lejanía del horizonte, la línea del río, el grupo gaucho que descansa en la costa. Se ve, se siente, que aquel pueblo "aureo". Pero es que existe también la otra cuestión, la de técnica, la de concepto, la de escuela. Blanes realizaba el principio académico para la pintura histórica. Pero esta teatralidad no estaba en los cuatrocientistas, no existía en "La redención de Breda", no apareció en Puvis de Chavannes, reviviendo aquella teatralidad natural y fijándola con su propio temperamento en sus extraordinarias realizaciones.

He ahí las dos cuestiones fundamentales a tener en cuenta para examinar este bello poema luminoso de nuestra historia que es "El Exodo". En la destacadura, labor de nuestro artista.

Y aquí en este mismo taller examinamos otra tela recién terminada: "La Piedad". Es asunto nacional, asunto de la tierra, de las costumbres y la vida.

El Exodo es, desde el punto de vista artístico, el poema de la armoniosa sencillez, como es

El Exodo es, desde el punto de vista artístico, el poema de la armoniosa sencillez, como es

El Exodo es, desde el punto de vista artístico, el poema de la armoniosa sencillez, como es

El Exodo es, desde el punto de vista artístico, el poema de la armoniosa sencillez, como es

El Exodo es, desde el punto de vista artístico, el poema de la armoniosa sencillez, como es

El Exodo es, desde el punto de vista artístico, el poema de la armoniosa sencillez, como es

El Exodo es, desde el punto de vista artístico, el poema de la armoniosa sencillez, como es

El Exodo es, desde el punto de vista artístico, el poema de la armoniosa sencillez, como es

El Exodo es, desde el punto de vista artístico, el poema de la armoniosa sencillez, como es

El Exodo es, desde el punto de vista artístico, el poema de la armoniosa sencillez, como es

El Exodo es, desde el punto de vista artístico, el poema de la armoniosa sencillez, como es

El Exodo es, desde el punto de vista artístico, el poema de la armoniosa sencillez, como es

El Exodo es, desde el punto de vista artístico, el poema de la armoniosa sencillez, como es

El Exodo es, desde el punto de vista artístico, el poema de la armoniosa sencillez, como es

El Exodo es, desde el punto de vista artístico, el poema de la armoniosa sencillez, como es

El Exodo es, desde el punto de vista artístico, el poema de la armoniosa sencillez, como es

El Exodo es, desde el punto de vista artístico, el poema de la armoniosa sencillez, como es

El Exodo es, desde el punto de vista artístico, el poema de la armoniosa sencillez, como es

El Exodo es, desde el punto de vista artístico, el poema de la armoniosa sencillez, como es

El Exodo es, desde el punto de vista artístico, el poema de la armoniosa sencillez, como es

El Exodo es, desde el punto de vista artístico, el poema de la armoniosa sencillez, como es

El Exodo es, desde el punto de vista artístico, el poema de la armoniosa sencillez, como es

El Exodo es, desde el punto de vista artístico, el poema de la armoniosa sencillez, como es

El Exodo es, desde el punto de vista artístico, el poema de la armoniosa sencillez, como es

El Exodo es, desde el punto de vista artístico, el poema de la armoniosa sencillez, como es

El Exodo es, desde el punto de vista artístico, el poema de la armoniosa sencillez, como es

El Exodo es, desde el punto de vista artístico, el poema de la armoniosa sencillez, como es

El Exodo es, desde el punto de vista artístico, el poema de la armoniosa sencillez, como es

El Exodo es, desde el punto de vista artístico, el poema de la armoniosa sencillez, como es

El Exodo es, desde el punto de vista artístico, el poema de la armoniosa sencillez, como es

El Exodo es, desde el punto de vista artístico, el poema de la armoniosa sencillez, como es

El Exodo es, desde el punto de vista artístico, el poema de la armoniosa sencillez, como es

El Exodo es, desde el punto de vista artístico, el poema de la armoniosa sencillez, como es

El Exodo es, desde el punto de vista artístico, el poema de la armoniosa sencillez, como es

El Exodo es, desde el punto de vista artístico, el poema de la armoniosa sencillez, como es

El Exodo es, desde el punto de vista artístico, el poema de la armoniosa sencillez, como es

El Exodo es, desde el punto de vista artístico, el poema de la armoniosa sencillez, como es

El Exodo es, desde el punto de vista artístico, el poema de la armoniosa sencillez, como es

Una gota de sangre al ultramicroscopio

«¿Hemos mirado un astro de los cielos, uno de los remotos mundos suspendidos, donde no llegan las señales de los pañuelos ni el eco telepático de nuestros ruidos?»

«Hemos rastreado las selvas vírgenes de los mares entre faunas y flora misteriosa, dentro de un submarino de cristal de aumento, a los claros "luarres" de otras "Mij y una noche", con un nuevo Aladino?»

«¿Hemos seguido los maravillosos rastros de los glóbulos, por el reino máximo de lo físico? ¿Trasnos en el alma, la divina reguera de los astros, ciegos de deslumbramiento, como ante otro infinito?»

«¿Hemos bajado al "Inferno" de la mita más ignota? ¿Al gran cráter del igneo corazón de la tierra?»

«¿Miráramos el tremendo manantial de una gota de sangre bajo la lupa: la vida y su eterna guerra?»

«¿Las cordilleras de apilados dorados sobre el mar rojo los arquitectos de capullos terminados, los zigzagantes vibrantes, orientándose a su antojo en el inabarcable abismo, diluido entre dos cristales?»

«¿La vida? ¿Torrencial, inmensa, infinita? ¿La vida? ¿Centelante en sus avances de carga? ¿La vida? ¿Onírica, no soñada ni escrita? ¿La vida? ¿Solventando las complejas incógnitas de su carga?»

«Creando y fundiendo como fuegos artificiales, las polvoras ardientes de sus gólores, la vida ante quien son iguales globos de sangre y cosmos de roles.»

«El gran velero blanco, bloqueado por miserables azarres en veladuras urbanas, distantes de los mares; el gran velero blanco, que llega a la hora tanto tiempo esperada, ruina, nunca venida a hora, a la hora de la partida, antes que el moho muera la carcomida prua y el cielo urda y despoja los fuegos de su vida?»

«¿Que estrella, del nocturno cuadrante de los días, sebalará la mágica hora de los adioses?»

«¿Que estrella, del nocturno cuadrante de los días, sebalará la mágica hora de los adioses?»

«¿Que estrella, del nocturno cuadrante de los días, sebalará la mágica hora de los adioses?»

«¿Que estrella, del nocturno cuadrante de los días, sebalará la mágica hora de los adioses?»

«¿Que estrella, del nocturno cuadrante de los días, sebalará la mágica hora de los adioses?»

«¿Que estrella, del nocturno cuadrante de los días, sebalará la mágica hora de los adioses?»

«¿Que estrella, del nocturno cuadrante de los días, sebalará la mágica hora de los adioses?»

«¿Que estrella, del nocturno cuadrante de los días, sebalará la mágica hora de los adioses?»

«¿Que estrella, del nocturno cuadrante de los días, sebalará la mágica hora de los adioses?»

«¿Que estrella, del nocturno cuadrante de los días, sebalará la mágica hora de los adioses?»

«¿Que estrella, del nocturno cuadrante de los días, sebalará la mágica hora de los adioses?»

«¿Que estrella, del nocturno cuadrante de los días, sebalará la mágica hora de los adioses?»

«¿Que estrella, del nocturno cuadrante de los días, sebalará la mágica hora de los adioses?»

«¿Que estrella, del nocturno cuadrante de los días, sebalará la mágica hora de los adioses?»

«¿Que estrella, del nocturno cuadrante de los días, sebalará la mágica hora de los adioses?»

«¿Que estrella, del nocturno cuadrante de los días, sebalará la mágica hora de los adioses?»

«¿Que estrella, del nocturno cuadrante de los días, sebalará la mágica hora de los adioses?»

«¿Que estrella, del nocturno cuadrante de los días, sebalará la mágica hora de los adioses?»

«¿Que estrella, del nocturno cuadrante de los días, sebalará la mágica hora de los adioses?»

«¿Que estrella, del nocturno cuadrante de los días, sebalará la mágica hora de los adioses?»

«¿Que estrella, del nocturno cuadrante de los días, sebalará la mágica hora de los adioses?»

«¿Que estrella, del nocturno cuadrante de los días, sebalará la mágica hora de los adioses?»

«¿Que estrella, del nocturno cuadrante de los días, sebalará la mágica hora de los adioses?»

«¿Que estrella, del nocturno cuadrante de los días, sebalará la mágica hora de los adioses?»

«¿Que estrella, del nocturno cuadrante de los días, sebalará la mágica hora de los adioses?»

«¿Que estrella, del nocturno cuadrante de los días, sebalará la mágica hora de los adioses?»

«¿Que estrella, del nocturno cuadrante de los días, sebalará la mágica hora de los adioses?»

«¿Que estrella, del nocturno cuadrante de los días, sebalará la mágica hora de los adioses?»

«¿Que estrella, del nocturno cuadrante de los días, sebalará la mágica hora de los adioses?»

«¿Que estrella, del nocturno cuadrante de los días, sebalará la mágica hora de los adioses?»

«¿Que estrella, del nocturno cuadrante de los días, sebalará la mágica hora de los adioses?»

«¿Que estrella, del nocturno cuadrante de los días, sebalará la mágica hora de los adioses?»



El pintor en su estudio. — Apunte de Bello

el poema histórico de más valimiento que entre nosotros se ha trazado.

Aquí puede examinarse la evolución de nuestra pintura histórica, evidentemente relacionada con la evolución de los conceptos artísticos.

Del viejo Blanes a Guillermo Rodríguez, pasando por Carlos María de Herrera, hay todo un proceso que puede fijarse en sus distintos planes.

La teatralidad del cuadro de Blanes ha sido sustituida por esta nueva manera que traduce naturalidad, movimiento, acción.

El desembarco de los Tefenta y Tres está conseguido con figuras que se traen, y se colocan artísticamente sobre el ambiente, adoptando la postura y la actitud que el autor inspiró para ellas. Este boceto del exodo es un pueblo en movimiento. Todo en él está bien logrado. Las figuras, la caravana en marcha, las carretas, el cam-

En la clara mañana, lavada y limpia, de luz fresca y pura, dos tipos nuestros, a caballo, conducen las vacas a cruzar el río por "la piedad".

Rodríguez llega en este cuadro, a lo que parece uno de sus propósitos centrales: la sencillez. Bien, muy bien logrado el paisaje, la lejanía, el agua y el cielo; muy bien logrados hombres y animales, árboles costeros y gramíneas, y sin ninguna complicación. Esto está visto con pupila pura y con alma ignea.

Esta realización con temperamento creador. No sabemos a donde llegará Rodríguez en su obra de futuro. Pero este cuadro se le antoja al Cronista un alto exponente de la serena obra de belleza que el artista realiza.

Este cuadro vale toda una vida de labor. Hay estudio, trabajo, observación, intensa observación aplicada a la obra. Este cuadro no es una acertada, ni una im-

El barco emigrante

Estaba tendido en la arena mirando la inquietud majada del mar. Sonaba, sonaba... La vida era buena, y la luminosa mañana serena poria en el aire su única, de oro a secar.

El paisaje se alzaba a su costado. Sobre la colina que se entra en las ondas, casas de colores entre el apretado abrazo de ramas de un verde lavado eran tropicales pájaros luciendo su ardiente plumaje impicivisto en las frondas

Del lado del puerto, que apenas veía, comenzó a adentrarse en la extensión azul un barco, delando tras sí la bahía mientras se cubría en la gloria del día el humo a manera de un tul.

El barco emigrante adelantaba apenas. Algo le impedía las olas coritar. Y es que de la costa las visibles cadenas, hechas de recuerdos, de amores, de penas, tiraban del buque trabado su paso en el mar.

«La Agricultura». — Decoración, Guillermo Rodríguez

«La piedad». — Guillermo Rodríguez

El barco emigrante

El barco emigrante

El barco emigrante

El barco emigrante

El barco emigrante

El barco emigrante

El barco emigrante

El barco emigrante

El barco emigrante

El barco emigrante

El barco emigrante

El barco emigrante

SUCESOS Y COMENTARIOS DE TODO EL MUNDO

INFORMACION TELEGRAFICA

En el Consejo de la Liga de Naciones

Se tratará el asunto de Irak en la sesión extraordinaria a efectuarse en Bélgica

Possible coalición en el gabinete británico

SUIZA

EL ASUNTO DE IRAK. — Se ha acordado en el Consejo de la Liga de Naciones que el asunto de Irak sea tratado en la sesión extraordinaria a efectuarse en Bélgica.

El asunto de Irak será tratado en la sesión extraordinaria a efectuarse en Bélgica. El Consejo de la Liga de Naciones ha acordado que el asunto sea tratado en la sesión extraordinaria a efectuarse en Bélgica.

FRANCIA

LA EXPOSICION DE ANATOLE FRANCE.

Se ha acordado en el Consejo de la Liga de Naciones que el asunto de Irak sea tratado en la sesión extraordinaria a efectuarse en Bélgica.

Se ha acordado en el Consejo de la Liga de Naciones que el asunto de Irak sea tratado en la sesión extraordinaria a efectuarse en Bélgica.

INGLATERRA

LOS CANDIDATOS INGLESES.

Hay una gran cantidad de candidatos en la sesión extraordinaria a efectuarse en Bélgica.

Hay una gran cantidad de candidatos en la sesión extraordinaria a efectuarse en Bélgica.

Hay una gran cantidad de candidatos en la sesión extraordinaria a efectuarse en Bélgica.

Hay una gran cantidad de candidatos en la sesión extraordinaria a efectuarse en Bélgica.

Hay una gran cantidad de candidatos en la sesión extraordinaria a efectuarse en Bélgica.

Hay una gran cantidad de candidatos en la sesión extraordinaria a efectuarse en Bélgica.

Hay una gran cantidad de candidatos en la sesión extraordinaria a efectuarse en Bélgica.

Hay una gran cantidad de candidatos en la sesión extraordinaria a efectuarse en Bélgica.

Hay una gran cantidad de candidatos en la sesión extraordinaria a efectuarse en Bélgica.

Hay una gran cantidad de candidatos en la sesión extraordinaria a efectuarse en Bélgica.

Hay una gran cantidad de candidatos en la sesión extraordinaria a efectuarse en Bélgica.

Hay una gran cantidad de candidatos en la sesión extraordinaria a efectuarse en Bélgica.

Hay una gran cantidad de candidatos en la sesión extraordinaria a efectuarse en Bélgica.

Hay una gran cantidad de candidatos en la sesión extraordinaria a efectuarse en Bélgica.

Hay una gran cantidad de candidatos en la sesión extraordinaria a efectuarse en Bélgica.

Hay una gran cantidad de candidatos en la sesión extraordinaria a efectuarse en Bélgica.

Hay una gran cantidad de candidatos en la sesión extraordinaria a efectuarse en Bélgica.

Hay una gran cantidad de candidatos en la sesión extraordinaria a efectuarse en Bélgica.

Hay una gran cantidad de candidatos en la sesión extraordinaria a efectuarse en Bélgica.

Hay una gran cantidad de candidatos en la sesión extraordinaria a efectuarse en Bélgica.

Hay una gran cantidad de candidatos en la sesión extraordinaria a efectuarse en Bélgica.

Hay una gran cantidad de candidatos en la sesión extraordinaria a efectuarse en Bélgica.

Hay una gran cantidad de candidatos en la sesión extraordinaria a efectuarse en Bélgica.

Hay una gran cantidad de candidatos en la sesión extraordinaria a efectuarse en Bélgica.

Hay una gran cantidad de candidatos en la sesión extraordinaria a efectuarse en Bélgica.

Hay una gran cantidad de candidatos en la sesión extraordinaria a efectuarse en Bélgica.

Hay una gran cantidad de candidatos en la sesión extraordinaria a efectuarse en Bélgica.

Hay una gran cantidad de candidatos en la sesión extraordinaria a efectuarse en Bélgica.

Hay una gran cantidad de candidatos en la sesión extraordinaria a efectuarse en Bélgica.

Hay una gran cantidad de candidatos en la sesión extraordinaria a efectuarse en Bélgica.

Hay una gran cantidad de candidatos en la sesión extraordinaria a efectuarse en Bélgica.

Hay una gran cantidad de candidatos en la sesión extraordinaria a efectuarse en Bélgica.

Hay una gran cantidad de candidatos en la sesión extraordinaria a efectuarse en Bélgica.

Hay una gran cantidad de candidatos en la sesión extraordinaria a efectuarse en Bélgica.

Hay una gran cantidad de candidatos en la sesión extraordinaria a efectuarse en Bélgica.

Hay una gran cantidad de candidatos en la sesión extraordinaria a efectuarse en Bélgica.

Hay una gran cantidad de candidatos en la sesión extraordinaria a efectuarse en Bélgica.

Hay una gran cantidad de candidatos en la sesión extraordinaria a efectuarse en Bélgica.

Hay una gran cantidad de candidatos en la sesión extraordinaria a efectuarse en Bélgica.

Hay una gran cantidad de candidatos en la sesión extraordinaria a efectuarse en Bélgica.

El Primer Ministro de Egipto en Londres



El primer ministro de Egipto, el conde de Esmat, con el primer ministro británico, Ramsay MacDonald, en la visita que hizo a Londres, para discutir los problemas relativos al futuro de Egipto y Siria.

La campaña presidencial en los Estados Unidos

Coolidge, Davis y La Follette candidatos de los partidos Republicano, Demócrata e Independiente

Continúa la guerra civil en el Celeste Imperio

ESTADOS UNIDOS

EL INDELIBLE Z R S

WASHINGTON, 18. — El candidato a la presidencia de los Estados Unidos, el Sr. Calvin Coolidge, ha sido elegido por el electorado de los Estados Unidos.

El Sr. Coolidge ha sido elegido por el electorado de los Estados Unidos. El Sr. Coolidge ha sido elegido por el electorado de los Estados Unidos.

El Sr. Coolidge ha sido elegido por el electorado de los Estados Unidos. El Sr. Coolidge ha sido elegido por el electorado de los Estados Unidos.

El Sr. Coolidge ha sido elegido por el electorado de los Estados Unidos. El Sr. Coolidge ha sido elegido por el electorado de los Estados Unidos.

El Sr. Coolidge ha sido elegido por el electorado de los Estados Unidos. El Sr. Coolidge ha sido elegido por el electorado de los Estados Unidos.

El Sr. Coolidge ha sido elegido por el electorado de los Estados Unidos. El Sr. Coolidge ha sido elegido por el electorado de los Estados Unidos.

El Sr. Coolidge ha sido elegido por el electorado de los Estados Unidos. El Sr. Coolidge ha sido elegido por el electorado de los Estados Unidos.

El Sr. Coolidge ha sido elegido por el electorado de los Estados Unidos. El Sr. Coolidge ha sido elegido por el electorado de los Estados Unidos.

El Sr. Coolidge ha sido elegido por el electorado de los Estados Unidos. El Sr. Coolidge ha sido elegido por el electorado de los Estados Unidos.

El Sr. Coolidge ha sido elegido por el electorado de los Estados Unidos. El Sr. Coolidge ha sido elegido por el electorado de los Estados Unidos.

El Sr. Coolidge ha sido elegido por el electorado de los Estados Unidos. El Sr. Coolidge ha sido elegido por el electorado de los Estados Unidos.

El Sr. Coolidge ha sido elegido por el electorado de los Estados Unidos. El Sr. Coolidge ha sido elegido por el electorado de los Estados Unidos.

El Sr. Coolidge ha sido elegido por el electorado de los Estados Unidos. El Sr. Coolidge ha sido elegido por el electorado de los Estados Unidos.

El Sr. Coolidge ha sido elegido por el electorado de los Estados Unidos. El Sr. Coolidge ha sido elegido por el electorado de los Estados Unidos.

El Sr. Coolidge ha sido elegido por el electorado de los Estados Unidos. El Sr. Coolidge ha sido elegido por el electorado de los Estados Unidos.

El Sr. Coolidge ha sido elegido por el electorado de los Estados Unidos. El Sr. Coolidge ha sido elegido por el electorado de los Estados Unidos.

El Sr. Coolidge ha sido elegido por el electorado de los Estados Unidos. El Sr. Coolidge ha sido elegido por el electorado de los Estados Unidos.

El Sr. Coolidge ha sido elegido por el electorado de los Estados Unidos. El Sr. Coolidge ha sido elegido por el electorado de los Estados Unidos.

El Sr. Coolidge ha sido elegido por el electorado de los Estados Unidos. El Sr. Coolidge ha sido elegido por el electorado de los Estados Unidos.

El Sr. Coolidge ha sido elegido por el electorado de los Estados Unidos. El Sr. Coolidge ha sido elegido por el electorado de los Estados Unidos.

El Sr. Coolidge ha sido elegido por el electorado de los Estados Unidos. El Sr. Coolidge ha sido elegido por el electorado de los Estados Unidos.

El Sr. Coolidge ha sido elegido por el electorado de los Estados Unidos. El Sr. Coolidge ha sido elegido por el electorado de los Estados Unidos.

El Sr. Coolidge ha sido elegido por el electorado de los Estados Unidos. El Sr. Coolidge ha sido elegido por el electorado de los Estados Unidos.

El Sr. Coolidge ha sido elegido por el electorado de los Estados Unidos. El Sr. Coolidge ha sido elegido por el electorado de los Estados Unidos.

El Sr. Coolidge ha sido elegido por el electorado de los Estados Unidos. El Sr. Coolidge ha sido elegido por el electorado de los Estados Unidos.

EL GABINETE PEDIRA UN VOTO DE CONFIANZA AL REICHTAG

BERLIN, 18. — El gabinete alemán pedirá un voto de confianza al Reichstag.

LA TRADICION DE LOS RESTOS DE LEON XIII

ROMA, 18. — La tradición de los restos de León XIII.

DECLARACIONES DEL EX-PRESIDENTE DEL POLO ITALIANO

ROMA, 18. — El ex-presidente del Polo italiano.

ENHUCACION DE LOS RESTOS DE ANATOLE FRANCE

PARIS, 18. — La enhucación de los restos de Anatole France.

FRANCIA Y EL GOBIERNO DE LOS SOVIETS

PARIS, 18. — Francia y el gobierno de los soviets.

NOTICIAS DE LA SITUACION EN RUSIA

Mosú, 18. — Noticias de la situación en Rusia.

POSIBLE COALICION EN EL GABINETE

LONDRES, 18. — Posible coalición en el gabinete.

LA LUCHA ELECTORAL

LONDRES, 18. — La lucha electoral.

LA PROCLAMACION DE LOS CANDIDATOS PARA LAS ELECCIONES PARLAMENTARIAS

LONDRES, 18. — La proclamación de los candidatos para las elecciones parlamentarias.

BELGICA

LA CUESTA BELGA EN EL EMPEÑAMIENTO A ALEMANIA

BRUSELAS, 18. — La cuestión belga en el empeñamiento a Alemania.

ESPAÑA

GRANDES TORMENTAS EN EL SUDESTE

MADRID, 18. — Grandes tormentas en el sudeste.

ALEMANIA

POLITICA ALEMANA

Colección de artículos de política alemana.

YEMENORES DE TIERRA

MESINA, 18. — Yemeros de tierra.

ALEMANIA

POLITICA ALEMANA

Colección de artículos de política alemana.

YEMENORES DE TIERRA

MESINA, 18. — Yemeros de tierra.

LA CAMPANA ELECTORAL

Coolidge, Davis y La Follette.

LA CAMPANA ELECTORAL

Coolidge, Davis y La Follette.

LA CAMPANA ELECTORAL

Coolidge, Davis y La Follette.

LA CAMPANA ELECTORAL

Coolidge, Davis y La Follette.

LA CAMPANA ELECTORAL

Coolidge, Davis y La Follette.

LA CAMPANA ELECTORAL

Coolidge, Davis y La Follette.

LA CAMPANA ELECTORAL

Coolidge, Davis y La Follette.

LA CAMPANA ELECTORAL

Coolidge, Davis y La Follette.

LA CAMPANA ELECTORAL

Coolidge, Davis y La Follette.

EL SIGLO-LA RAZON

CUPON

Nombre

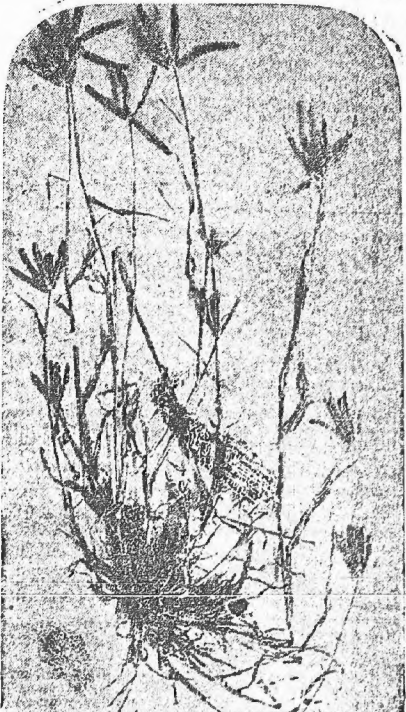
Apellido

EL SIGLO-LA RAZON

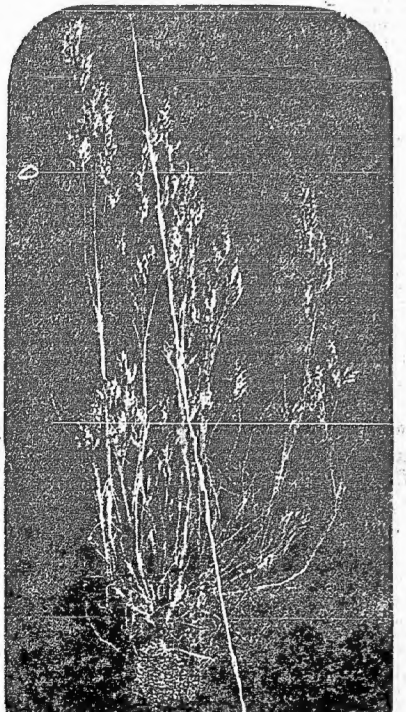
Para este cupón y remitido por correo o personalmente a la Oficina de Servicio de EL SIGLO y LA RAZON, Calle de la Paz, 10, Madrid.

(Entregado por la Oficina de Servicio)

Ganadería, Agricultura e Industrias diversas



Género Dictyloctenium Willd. Hb.



Género Ayra Sima

La cría de bovinos en el Uruguay

Algunas normas a que se ajusta para la producción de carne

Ayer noticiamos que se había levantado recientemente una interesante encuesta y ofrecimos hacer conocer a nuestros lectores las conclusiones a que arribó el ingeniero agrónomo Juan Molina que fue quien llevó a cabo una útil iniciativa. Hoy cumplimos la promesa, comunicando a nuestros lectores el informe.

Del total de establecimientos consultados respondieron 296, que sostienen en total unos 900.000 animales vacunos, además de los caballos y yeguas que también se crían en las explotaciones. Las cifras que arroja la clasificación establecida en la encuesta representadas por 100 o para los toros, 37,5 o para las vacas, 16 o para las vaquillonas, 22,3 o para los terneros y 20 o para los novillos.

De las proporciones anteriores surge la observación de que el número de terneros no guarda relación al que arrojan las vacas de vientre, pues efectivamente aquí, sólo representa un 20 o, en vez de un 37,5 o, como vemos más adelante, el término medio de los nacimientos es de 75 o, cifra sobre la cual un admitiendo un elevado porcentaje de mortalidad no se llega a igualar, por lo que debe pensarse que muchos nacimientos cuando llenaron el formulario no tendrían aún los números exactos del proceso o también que el número total de vacas no es utilizado en la reproducción.

Muy interesantes resultan las respuestas sobre la raza bovina que cada una cultiva: de ellas un 41 o se dedica a la cría de Hereford exclusivamente, 22 o a cultivar solamente Shortornes, 28 o ambas razas a la vez y 11 o comprende otras razas o mantienen en sus establecimientos más de dos. El resto, o sea un 2 o, no indica la raza que explota.

Además del Hereford y Shortornes ya mencionados, entre otras razas, se crían Aberdeen Angus, Normanda, Red Polled, Polled Durham y Holandesa.

Según la primera vista la preferencia de que goza entre la mayoría de los hacendados el ganado Hereford que casi todos explican por su mayor rusticidad y resistencia, adaptándose mejor a los campos de pastos fuertes que tanto abundan en nuestra zona. Uno solo dice preferir la raza por la calidad de su carne, pero por considerarla la más preciosa y otro por ser la más buscada.

Surge también claramente la preferencia por las razas más especializadas: los ganaderos de establecimientos que explotan razas de doble efecto o propósito.

Sin embargo, se nota ya una pequeña reacción en los ganaderos, cuando normando sumamente rústico y bien dotado para desarrollar las funciones de carne y leche a la vez, encuentra cada día mejor ambiente, contándose ya muchos establecimientos que lo cultivan y utilizan en cruce.

Con las otras razas que antes tuvieron casi el monopolio de nuestros campos, sobre el hecho de no recurrir a los recursos forrajeros un 25 o de los establecimientos consultados con testas que no, declarando el 11 o cultivar del 1 al 3 por ciento de su extensión, el 2 o cultivar más del 3 al 5 por ciento de su extensión, el 2 o cultivar más del 5 al 10 o y el resto, o sea el 50 o, no indica la superficie que cultiva.

De estos un 27 o planta solamente avena; 25 o, 24 o, 23 o, 22 o, 21 o, 20 o, 19 o, 18 o, 17 o, 16 o, 15 o, 14 o, 13 o, 12 o, 11 o, 10 o, 9 o, 8 o, 7 o, 6 o, 5 o, 4 o, 3 o, 2 o, 1 o, 0 o, cultivan mayor diversidad de forrajes.

De los números anotados surge la afirmación que los que hacen de la cría de bovinos su principal actividad, cultivan en mayor o menor escala, pues sólo en la mínima cifra de 2 o se establecen una proporción regularmente apreciable que pueda servir como verdadero recurso en épocas de sequía.

En efecto, hay que admitir por lo menos que un 18 o de la superficie del establecimiento se destina para el cultivo de forrajes, los que no alcanzan la proporción sólo disponible de la zona y algunos otros, pero aun así, cuando se analizan las necesidades que pueda sentir el resto de la hacienda.

En el servicio de reproducción el 40 por ciento emplea un 25 o de la superficie, el 38 o un 20 o, el 35 o un 15 o, el 32 o un 10 o, el 29 o un 5 o, el 26 o un 2 o, el 23 o un 1 o, el 20 o un 0 o, el 17 o un 0 o, el 14 o un 0 o, el 11 o un 0 o, el 8 o un 0 o, el 5 o un 0 o, el 2 o un 0 o, el 0 o un 0 o.

Esta cifra media, sólo sería admisible si los animales estuvieran siempre en buen estado de salud y vigor, pero no siempre es así. En general, hemos podido constatar que se utilizan los toros de bastante edad y por lo común ellos están débiles, actuando en poteros de mucha extensión lo que contribuye a disminuir el éxito del servicio.

Para admitir como suficiente en la monta a campo el porcentaje de 3 toros por cada 100 vacas, será necesario que aquellos actúen en condiciones perfectamente normales, como así también se encuentren sanos y bien alimentados, de lo contrario veremos disminuir notablemente el proceso. De acuerdo con nuestro medio natural y ajustándonos a la práctica más corriente de mantener los toros a campo y de efectuar la monta en libertad, creemos, firmemente que toda explotación debería contar con 4 toros por cada 100 vacas. En una forma de asegurar un servicio regular en un plazo relativamente breve, sin que los reproductores se agoten, ni se sufran por esa causa mermas en los porcentajes de gestaciones.

(Continúa)

Huesped distinguido

EL DR. WILDERMUTH. Ayer durante breves horas fué nuestro grato huésped, el profesor Doctor S. F. Wildermuth, titulado en la Universidad de Frankfurt, cuya especialización en fisiología ha valido tantos éxitos, dominando además las cuestiones relativas a las industrias de los productos y sub productos pecuarios, por cuyo motivo se ha interesado vivamente por el estado actual de nuestras industrias rurales.

Tuvimos oportunidad de conversar ayer con este distinguido hombre de ciencia que es al mismo tiempo un cultivador de vasta cultura. De sus interesantes manifestaciones acerca de diversos problemas de vital interés para la producción y la industria de nuestro país, tendremos el agrado de hacerlos conocer de los lectores en nuestro próximo número.

Algodón del Brasil

CONCEPTOS DEL DR. MORAES BARROS

Por considerarlo de algún interés para nuestros lectores, publicamos a continuación algunas declaraciones del Dr. Paulo de Moraes Barros, delegado del Gobierno brasileño al Congreso Internacional de Algodón en Viena, refutando algunos informes que se atribuyen a Mr. Tuttle, tan conocido experto norteamericano que últimamente ha viajado por el Brasil en comisión científica, quien parece haber expresado que "el algodón de los Estados Unidos al que Argentina tiene que temer en el futuro comercio de la competencia del algodón brasileño en razón de su desarrollo y su cultivo, falta de organización y el "boll weevil" o gusano de la bellota".

He aquí algunos párrafos del informe del Dr. Moraes:

"No digo que los métodos de cultivo y la organización agrícola, en lo que se refiere al algodón, sean perfectos en Brasil, pero el seguro que el experto americano ha viajado realmente por las áreas algodonnas de Maranhão, Ceará, Rio Grande do Norte, Paraíba, Pernambuco y Sergipe, habrá tenido oportunidad de constatar la existencia de plantaciones tan bien tratadas y exuberantes como aquellas de los Estados Unidos y Egipto, siendo la única diferencia que caso raro los brasileños obtienen sin el uso de maquinaria, irrigación o fertilizantes, pues la fecundidad de la tierra es tal que, aun sin esos recursos, las cosechas son espléndidas."

Aun más, si Mr. Tuttle ha visitado el Estado de San Pablo, habrá tenido oportunidad para admirar las grandes haciendas de algodón, entre ellas "Santo Grande en Villa Americana", en donde, por cerca de veinte años, se ha puesto en práctica un interesante cultivo mecánico, produciendo series de cosechas variadas por medio de aclimatación, hibridación y selección de semillas. También habrá visto que, desde 1922, la total organización agrícola, industrial y comercial, en lo que se refiere al cultivo del algodón, ha sido remodelada, de acuerdo con la nueva legislación. Como consecuencia, en todos los Estados productores de algodón, cuya área total comprende más de 2.000.000 hectáreas, se han establecido haciendas-modelo para la selección de semillas con desmontadoras modernas. También se ha introducido la clasificación de la fibra sobre bases comerciales."

"En lo que se refiere a la existencia del "boll weevil" en el Brasil, si esta insecta aserción se debe a una confusión entre el "boll weevil" y el "pink boll worm", como ya he corregido el Director del F. B. I., no podemos sino expresar nuestro asombro y la sorpresa que nos causa la afirmación de que suponga con algún grado de conocimiento técnico, puede confundir el uno con el otro."

"Aparte del "pink boll worm" que en todos los sembríos algodonnos del mundo, Brasil es el más sufre de otra plaga en 1919, una invasión de langosta procedente de la Argentina, en donde estos insectos tienen su propio hogar, la cual sólo estuvo limitada a San Pablo. El daño que causa la langosta es mucho más grande que el del "boll weevil", ya que los primeros devoran hasta los tallos de las plantas y tienen una gran predilección por los arbustos del algodón."

El doctor Moraes opone al juicio del experto americano el

del experto inglés Mr. Arno S. Pearce, Secretario de la I.F.M.C. S.M.A. de Manchester, quien en su reciente libro "Cotton in North Brazil" se expresa así: "Sin embargo de que es difícil obtener información exacta acerca de la producción algodonnara de muchos países, especialmente cuando muchos de los agricultores son analfabetos, las producciones de 500 lb. de fibra por acre en San Pablo y Rio Grande do Norte, no son excepcionales. Ceará, Paraíba y Bahia tienen frecuentemente producciones de 250 a 300 lb. El promedio para el Brasil, es indudablemente, más bajo, algo así como de 220 a 250 lb. Comparado con 90 lb. para la India y 142 para los Estados Unidos de América, y teniendo en cuenta que altas cosechas en el Brasil han sido obtenidas sin ninguna ayuda, es decir sin la selección de semillas y sin irrigación, se puede realizar las oportunidades que el Brasil ofrece para el cultivo de algodón. El autor ha tomado fotografías de campos en San Paulo que han producido más de 800 libras de fibra por acre." Poco después agrega: "En lo que respecta a la peste de insectos del algodón, Brasil no tiene el "boll weevil"."

Considerando que el promedio de producción algodonnara en el Brasil es de 235 lb. por acre, que el "boll weevil" ni la langosta existen ahí, no es mucho decir que el Brasil es el único país que puede suplir a Europa de algodón que ahora, debido a la contracción de la producción americana, están en escasez sus industrias."

Hasta aquí el informe del Dr. Moraes.

En defensa de la producción

EL MINISTERIO DE AGRICULTURA DE LA ARGENTINA, SE DIRIGE A LOS AGRICULTORES Y HACENDADOS

El Ministerio de Agricultura del vecino país, ha dado a la publicidad una circular dirigida a los agricultores y hacendados, reclamando la acción de solidaridad y contribuir en forma efectiva en la defensa de la producción nacional.

Después de referirse a la campaña contra la langosta, que debe significar para los hombres de campo un deber ineludible, pues, dado el valor de los productos agrícolas en estos la zona afectada de la zona agrícola del país, dice que consigna contra la economía nacional, quien no combate el acido o controla su destrucción, y que, cuando mayor sea la riqueza común serán menores las cargas de los impuestos, se valorizarán mejor las tierras, las haciendas y los productos en general.

Cada uno, agrega, debe contribuir con su grano de arena, cumpliendo estrictamente con el deber, pues la magnitud de la obra y la defecación de unos pocos, no servirá de excusa.

Y termina manifestando que las autoridades colaborarán con aquellos que demuestren buena voluntad y serán, en cambio, inexcusables en señalar y castigar a los que falten a los más esenciales deberes de la vida colectiva, en la defensa de la agricultura, que es, como se ha expresado, fuente del bienestar nacional.

Federación Rural

CONSUMO DE CARNE EN BELGICA

Su aumento progresivo

Continuando las publicaciones relativas a la colocación de nuestros productos pecuarios en los mercados consumidores del extranjero, damos hoy, en extracto, noticia del consumo de carne en Bélgica, durante el período de post-guerra, que ha sido trasladado al Consejo Directivo de la Federación Rural por el Ministerio de Relaciones Exteriores.

Como se verá más adelante, de los últimos comunicados se saca la conclusión de que la aceptación de carnes congeladas en ese país, va en aumento.

Las carnes congeladas fueron admitidas sin mucho entusiasmo al principio, pero su bondad les impuso paulatinamente, hasta el punto de que hoy las carnes importadas representan el 35 por ciento del total de carne de vacunos que se compra en Bélgica.

En efecto, durante el año 1913 se importaron solamente 4.800 toneladas, en 1920, 258.479, en 1921, 34.464.000, en 1922, 17.877.499 y en 1923, 61.484.405 kilos.

Sin embargo, todavía puede aumentarse el consumo por medio de una propaganda inteligente, que demuestre la higiene con que las carnes son manipuladas en las diversas transformaciones.

Cultivo de algodón

SU ENSAYO EN EL PAIS

Con el objeto de continuar ensayando en el país el cultivo del algodón, la Inspección Nacional de Ganadería y Agricultura ha obtenido por intermedio de la Sección de Economía Rural, una cantidad de semilla de dicha planta, deferentemente ofrecida por el Ministerio de Agricultura de la República Argentina, país que practica desde hace años el mencionado cultivo.

Una parte de dicha semilla ha sido ya distribuida entre varios agricultores que se proponen ensayar el nuevo cultivo, pueden dirigirse los agricultores interesados a la Inspección Nacional de Ganadería y Agricultura calle O'Higgins N.º 572 y en campaña, a los Inspectores Agrónomos de Zona, con el fin de combinar la realización de los ensayos de la referenda.

Brasil y poca de nuestro país y de la Argentina.

Conviendría exportar carnes preparadas por el procedimiento "Chilled", procedente de clase superior; el éxito sería mayor pues con esa elaboración conservarían intactas sus cualidades nutritivas, su aspecto y sabor, el extremo de que se confunde con la recientemente fallecida.

Con ello se obtendría una suba de los precios, dado que actualmente Inglaterra disfruta del monopolio y fija los precios sin la menor competencia.

Entre las medidas que convendría adoptar para obtener en el mercado belga el mayor consumo de carnes frigoríficas, la principal, sería sin duda, la consistente en obligar a marcar las carnes con el nombre del país de origen.

Los frigoríficos introducidos con la denominación de "Rio de la Plata", carnes inferiores, de mal aspecto, y de peor gordura y sabor, procedentes del Paraguay, Entre Ríos, Corrientes y sobre todo del Brasil.

Con ello causan un daño enorme para el futuro de nuestra principal riqueza pues obtienen salida franca de esos productos al amparo del prestigio que nuestros carnes han conquistado.

El único medio de evitar ese inconveniente, sería obligar a marcar con el nombre del país de origen, teniendo especial cuidado de fiscalizar que las carnes del Brasil que se exportan por el puerto de Montevideo no vayan a parar, por ese solo hecho, de la reputación que las nuestras gozan en los mercados del extranjero.

PROXIMAS REUNIONES

El Consejo Directivo deberá iniciar la próxima semana la labor con una serie de reuniones motivadas por los importantes asuntos que las industrias agropecuarias han puesto sobre el tapete.

Por de pronto el lunes se reunirá el Consejo en Comisión General para tratar el debate asunto "Marcas y Señales" de los ganados mayor y menor. Y en segundo término, la organización del 2.º Congreso Rural.

Con esta motivación se cita para la reunión que se celebrará el lunes 20 del corriente a las 5 de la tarde a los señores: doctor Luis C. Castiglia, Milans, Harón, Suárez, doctor Algorta, doctor Riel, Elorza, Ravenna, doctor Martínez Rodríguez, Winterhalter, Viconia, Plotter y doctor Marizuela.

El mismo día las 4 de la tarde sesionará la Comisión de Fomento de Granja y Lechería, compuesta por los ingenieros agrónomos Carlos Fonseca, Cyro Sapirita Vera y señor Pilar Capurro (thón), que entre otros temas de interés técnico debe tramitar un proyecto de reorganización de los campos explotados de lechería.

También el martes 21 del corriente se celebrará la sesión extraordinaria con asistencia especial de ganaderos y ex miembros del Consejo de la Institución para considerar el proyecto de Frigorífico Nacional a estudio del Senado.

Nuevo Frigorífico en B. Aires

SE CONSTRUIRÁ EN LA DARFENA

Fueron presentados ayer al Ministro de Agricultura por los señores Vestey Brothers, los planos completos que servirán para la construcción de un nuevo frigorífico que será levantado en el Dock Sur del puerto de Buenos Aires, en el mismo sitio en que hace unos quince años hubo de construir un establecimiento de esa clase, la firma Zuitzberger.

Resulta en forma definitiva la construcción del frigorífico, los señores Vestey Brothers han querido someter a la consideración del Ministro, los planos correspondientes, a fin de que el doctor Le Breton pueda conocer todos los detalles del nuevo establecimiento que ha de llenar ampliamente las necesidades de la industria del frío, mediante la instalación de las maquinarias más perfectas, las que se cuenta en la actualidad.

La empresa constructora que es muy bien conocida, en el Uruguay, ha adquirido recientemente la antigua fábrica Liebig's, situada en Fray Benito, se propietarios de los establecimientos de Zárate, Campana y otros más.

Los señores Vestey comunitarios, también al Ministro argentino de Agricultura, que a breve comenzarán a reconstruir el frigorífico de Campana, incendiado hace poco tiempo.

Cultivo de algodón

SU ENSAYO EN EL PAIS

Con el objeto de continuar ensayando en el país el cultivo del algodón, la Inspección Nacional de Ganadería y Agricultura ha obtenido por intermedio de la Sección de Economía Rural, una cantidad de semilla de dicha planta, deferentemente ofrecida por el Ministerio de Agricultura de la República Argentina, país que practica desde hace años el mencionado cultivo.

Una parte de dicha semilla ha sido ya distribuida entre varios agricultores que se proponen ensayar el nuevo cultivo, pueden dirigirse los agricultores interesados a la Inspección Nacional de Ganadería y Agricultura calle O'Higgins N.º 572 y en campaña, a los Inspectores Agrónomos de Zona, con el fin de combinar la realización de los ensayos de la referenda.

VICTORICA Y MUÑOS

REMATES Y FERIAS EN OCTUBRE

20 Feria en Durazno, organizada por la Sociedad Rural.
26 En Paysandú; gran Exposición Feria; trabajaremos en combinación con el señor Ricardo E. Ugarte.

EN NOVIEMBRE

1 y 2 Feria en Melo, en combinación con el señor Antonio Glanola.
16 y 17 Feria en Vergara en combinación con el Sr. Antonio Glanola.
18 Feria en Piedra Blanca.
23 Exposición Feria en Tacarembó.
30 Feria en San Jorge.

EN DICIEMBRE

Liquidación de la Estancia LOS MOLLES de los Sres. Olivera Calamet Hnos. en Cerro Largo.
Excelentes ganados DURHAM y HEREFORD. -- LANARES CRUZA FINA

PROXIMAMENTE DETALLES

EN VENTA PARTICULAR

Tenches en nuestro patio, muy buenos lotes de carneros merinos, importados de la Argentina, de Alemania y del país. -- Carneros Romney Marsh importados de Inglaterra y del país.

Solicitamos Consignaciones

Arrendamientos de Campos

MAS INFORMES A NUESTRA CASA!

Galicia 1008 Montevideo

LA ULTIMA PALABRA!



Una Cocina a Gas

Se venden o se alquilan Cuotas mensuales insignificantes

Compañía del Gas y Dique Seco de Montevideo Limitada

25 de Mayo esq. Juncal

PASTA STRAUCH

El Sarnifugo Perfecto ECONOMICO EFICAZ - SEGUNDO DE MEDIDA con Agua Dulce o Salada STRAUCH & Cia. Isla de Flores 1346 MONTEVIDEO

Pastines "Salus"

Paquete de 1 k. \$ 0.30

En ningún hogar debe faltar la CREOLINA AGUILA

El más poderoso desinfectante



Nafta ENERGINA y Super ENERGINA

Son las naftas que se usan en todas las pruebas automovilísticas por su excelente carburación, pureza y rendimiento.

En venta en todos los garages y siguientes sucursales:

Agraciada y Sierra (2) — 18 de Julio y Médanos — Piamonte Saizera — 18 de Julio y Miguelem — 9 de Octubre y 20 de Febrero — Ocho Marías (Hipódromo) — Agraciada y Rondeau — Plaza Matriz — Arda, Brasil y Rambia Wilson.

Anglo Mexican Petroleum Co. Ltd.

SOLIS 1480—MONTEVIDEO

SOCIEDAD "FOMENTO AGUA"

EXPOSICION FERIA DE GANADERIA, AGRICULTURA E INDUSTRIAS PARA LOS DIAS 23, 24 Y 25 DE NOVIEMBRE DE 1924, CON DISTRIBUCION DE \$ 1.500.00 EN PREMIOS.

